



TISKOVÉ INFORMACE

Jednota hudebního divadla 6. listopadu 2017

Ve dnech 13. září – 4. listopadu 2017 se uskutečnil třináctý ročník Festivalu hudebního divadla OPERA. Za velkého zájmu diváků se v Praze představily operní soubory z České republiky a Slovenska, celkem se odehrálo osmnáct představení.

Festival, jehož hlavním pořadatelem je **Jednota hudebního divadla**, se v této podobě a v tomto rozsahu mohl opět uskutečnit jen díky společnému úsilí a zájmu všech zúčastněných divadel, díky vstřícnosti **Národního divadla** a díky finanční podpoře **Ministerstva kultury České republiky a Hlavního města Prahy**. Účast slovenských souborů umožnil dále příspěvek Ministerstva kultury Slovenské republiky.

Další partneři festivalu:

Nadace Bohuslava Martinů
Květiny Viki
Sympex Group, s.r.o.
Rudolf Leška, oficiální dodavatel právních služeb
Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha
Ostrava v Praze – Festival ostravských divadel

Záštitu nad festivalem převzali:

Livia Klausová, velvyslankyně České republiky ve Slovenské republice
Adriana Krnáčová, primátorka hlavního města Prahy
Daniel Herman, ministr kultury České republiky
Peter Weiss, velvyslanec Slovenské republiky v České republice

Čestný festivalový výbor:

Soňa Červená, Libuše Domanínská, Dagmar Pecková, Peter Dvorský, Jan Klusák, Jiří Kout, Štefan Margita, Richard Novák, David Pountney

Mediální partneři festivalu:

Český rozhlas 3 – Vltava, Divadelní noviny, goout.cz, Harmonie, Hudební rozhledy, I-Prague, KAM po Česku, Opera Plus, Opera Slovakia, Voice of Prague (Classic Praha)

www.festival-opera.cz

Festival hudebního divadla Opera obstál i v podzimním termínu

Festival hudebního divadla OPERA je jedinou přehlídkou, která pravidelně (každé dva roky) nabízí ucelený pohled na operní divadlo v celé České republice a na Slovensku. **Festival se od svého vzniku v roce 1993 stále rozrůstá, v rámci 13. ročníku festivalu se uskutečnilo osmnáct představení**, stále operní soubory se představily na scénách Národního divadla, alternativní soubory hrály v Českém muzeu hudby, Divadle DISK, Divadle D21 a ve Venuši ve Švehlovce.

V letošním roce se festival Opera přesunul z jarního termínu do podzimního – a dokázal svou atraktivitu a životaschopnost i v tomto období, kdy je v Praze značná konkurence významných kulturních akcí. **Festivalová představení navštívilo téměř 7500 diváků**, z představení mimopražských souborů největší návštěvnost zaznamenal ostravský Hamlet (654 obsazených míst), dále liberecká Thais (604), bratislavský Triptych (589), košická Alcina (577) a brněnský Hrabě Ory (571).

Festival Opera je společnou akcí všech divadel. Je tak pouze na rozhodnutí vedení jednotlivých divadel, s jakým titulem se festivalu zúčastní. V programu festivalu se jako vždy objevilo několik klasických titulů, většina divadel ale letos prezentovala operní díla, která se běžně na repertoáru neobjevují, některá byla uvedena v české premiéře, jiná se u nás nehrála desítky let. Festival tentokrát nabídl i dva tituly cílené na dětské publikum.

Ve festivalovém programu došlo k jediné změně – Ostravské centrum nové hudby bylo nuceno zrušit představení opery Iannise Xenakise Oresteia, jímž měl být festival 5. listopadu zakončen.

13. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2017 – program

Středa 13. září 2017, 19:00, Stavovské divadlo

MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC

Bohuslav Martinů: ŘECKÉ PAŠIJE

Dirigent Petr Šumník, režie Jan Antonín Pitínský

V hlavních rolích David Szendiuch, Jiří Příbyl, Jakub Rousek, Radoslava Mičová, Milan Vlček, Petr Martínek, Václav Málek

Neděle 24. září 2017, 19:00, Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO – STÁTNÍ OPERA

Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY

Dirigent Martin Leginus, režie Jiří Heřman

V hlavních rolích Karine Babajanyan, Štěpánka Pučálková, Luciano Mastro, Svatopluk Sem

Pondělí 25. září 2017, 19:00, Stavovské divadlo

SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA

Giuseppe Verdi: MACBETH

Dirigent Petr Šumník, režie Jana Andělová Pletichová

V hlavních Alexander Vovk, Katarína Jorda, Dalibor Hrda, Juraj Nociar, Dušan Růžička

Čtvrtek 28. září 2017, 18:00, Národní divadlo

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO

Giacomo Puccini: TRIPTYCH /SESTRA ANGELIKA, PLÁŠŤ, GIANNI SCHICCHI/

Dirigent Rastislav Štúr, režie Roman Polák

V hlavních rolích Mária Porubčinová, Jitka Sapara-Fischerová / Sergej Tolstov, Miroslav Dvorský, Adriana Kohútková / Gustáv Beláček, Eva Hornýáková, Robert Smiščík

Pátek 29. září 2017, 19:00, Stavovské divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO

Gioachino Rossini: HRABĚ ORY

Dirigent Robert Kružík, režie Lenka Flory

V hlavních rolích Kateřina Kněžíková, Václava Krejčí Housková, Andrea Šíroková, Jana Hrochová, Petr Nekoránek, Roman Hoza, Boris Prýgl

Úterý 3. října 2017, 19:00, Stavovské divadlo

ŠTÁTNA OPERA BANSKÁ BYSTRICA

Ján Cikker: JURO JÁNOŠÍK

Dirigent Marian Vach, režie Roman Polák

V titulní roli Michal Hýroš

Středa 4. října 2017, 19:00, Stavovské divadlo

DIVADLO J. K. TYLA PLZEŇ

Luigi Cherubini: MEDEA

Dirigent Norbert Baxa, režie Martin Otava

V hlavních rolích Katarína Jorda, Philippe Castagner, Pavel Klečka, Vanda Šípová, Jana Foff Tetourová

Pátek 6. října 2017, 19:00, Stavovské divadlo

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC

Jules Massenet: THAÏS

Dirigent Martin Doubravský, režie Linda Keprtová

V hlavních rolích Lívía Obručník Vénosová, Czaba Kotlár, Dušan Růžička

Neděle 8. října 2017, 17:00, Stavovské divadlo

JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

Maurice Ravel: DÍTĚ A KOUZLA

s předprogramem KOUZLA A DÍTĚ

Dirigent Mario de Rose, režie SKUTR / Lukáš Trpišovský a Martin Kukučka

V hlavních rolích Karolína Bubleová Berková, Miroslava Veselá, Veronika Holbová, Josef Falta, Martin Štolba

Pondělí 9. října 2017, 19:00, Stavovské divadlo

ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE

Georg Friedrich Händel: ALCINA

Dirigent Marek Štryncl, režie Linda Keprtová

Účinkují Michaela Várady, Mariana Hochelová, Maksym Kutsenko, Anna Manske, Markéta Cukrová,

Maria Taytakova, Marek Gurbaľ

Úterý 17. října 2017, 19:00, Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

Bohuslav Martinů: JULIETTE (SNÁŘ)

Dirigent Jaroslav Kyzlink, režie Zuzana Gilhuus

V hlavních rolích Alžběta Poláčková a Peter Berger

Sobota 21. října 2017, 19.00, České muzeum hudby

ENSEMBLE DAMIAN

Johann Adolph Hasse: LA SEMELE

Dirigent a režie Tomáš Hanzlík

Účinkovali Hana Holodňáková, Dora Pavlíková, Martin Ptáček, Šimon Hron, Sergej Sanža

Neděle 22. října 2017, 19.30, Divadlo DISK

OPERA STUDIO PRAHA

ANNE, BEZE STRACHU HLEDĚT NA NEBE

Bohuslav Martinů: KUCHYŇSKÁ REVUE

Grigorij Frid: DENÍK ANNY FRANKOVÉ

Dirigent Sébastien Bagnoud, režie Armand Deladoëy a Vojtěch Svoboda

Účinkovali Anita Jirovská, Anna Kukuczková, Jonatán Vnouček, Michaela Stará, Anton Eliaš

Čtvrtek 2. listopadu 2017, 19:00, Venuše ve Švehlovce

ENSEMBLE OPERA DIVERSA

Ondřej Kyas, Pavel Drábek: ČARODĚJ A JEHO SLUHA

Dirigentka Gabriela Tardonová, režie Kristiana Belcredi

Účinkovali Lucie Kašpárková, Ondřej Koplík, Jan Šťáva, Pavla Radostová, Jakub Tuček, Aleš Janiga

Pátek 3. listopadu 2017, 19:00, České muzeum hudby

OPERA POVERA

Vít Zouhar, Rocc: ECHO – METAMORPHOSES II

Účinkovali Vít Zouhar, Rocc, Natalia Ushakova

Sobota 4. listopadu 2017, 11:00 a 14:00, Divadlo D21

OPERNÍ STUDIO NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Edvard Schifauer: ZOB, ZOB, ZOBAN

Hudební nastudování Adam Sedlický a Lenka Živocká, režie Václav Klemens

Účinkovali Rastislav Širila, Anika Kuncová / Hana Paskudová, Ondřej Mrvík / Matyáš Walder, Alena Hrabovská / Timea Kuchařová

Sobota 4. listopadu 2017, 19:00, Stavovské divadlo
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Ambroise Thomas: HAMLET

Dirigent Tomáš Brauner, režie Radovan Lipus

V hlavních rolích Thomas Weinhappel, Jana Sibera, Martin Gurbaľ, Janja Vuletic, Martin Šrejma, Roman Vlkovič

Doprovodné akce

Jedním z cílů festivalu je vytvořit prostor pro setkávání. Jednota hudebního divadla proto i tentokrát uspořádala několik doprovodných akcí. Iniciovala Operní rokování - pracovní setkání, na kterém 29. října ředitelé a šéfové operních souborů z České republiky i Slovenska diskutovali koncepční i praktické problémy, které řeší v rámci svého divadla / města, regionu. Zástupci divadel a inscenátoři měli před každým představením možnost pohovořit k publiku.

V rámci festivalu se odehrály tři besedy a jedna komentovaná projekce.

Pondělí 25. září 2017, zkušebna v Provozní budově Národního divadla

Povídání s... Jak se u nás žije primadonám II

Povídání s Alžbětou Poláčkovou a Lívií Obručnick Vénosovou nejen o tom, jak propojit rodinný život a pěveckou kariéru. Moderovala Radmila Hrdinová.

Pátek 6. října 2017, zkušebna v Provozní budově ND

Povídání s... Jiří Heřman

Povídání s režisérem Jiřím Heřmanem - především o cestě, po které jako šéf vede brněnskou operu. Moderoval Josef Herman.

Sobota 4. listopadu 2017, Divadlo D21

Povídání s... Edvard Schifauer a Ivan Binar

Povídání s autory dětské operky *Zob, zob, Zoban* nejen o tom, jak se píše opera ve vězení, kam oba autory na začátku normalizace přivedlo jejich působení v divadélku Waterloo.

Pátek 29. září 2017, Národní divadlo – foyer na 1. balkóně

Pocta... Václav Kašík

Projekce unikátních nahrávek z archivu České televize - vybral a komentoval režisér Tomáš Šimerda. Ve spolupráci s Mezinárodním televizním festivalem Zlatá Praha. Na projekci navázala vernisáž výstavy, kterou připravilo Národní divadlo ve spolupráci s Národním muzeem.

13. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2017 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány tzv. **Libuškami**. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. **Skleněné artefakty budou slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel.**

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Julese Masseneta **Thaïs**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace: Thomasův *Hamlet* v provedení Národního divadla moravskoslezského Ostrava a Hasseho *La Semele* v provedení Ensemble Damian.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Národní divadlo moravskoslezské Ostrava za inscenaci opery Ambroise Thomase **Hamlet**. Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší).

Thomasův *Hamlet* se stal divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,87; následovala Massenetova *Thaïs* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec s průměrem 4,81 a dále *La Semele* v provedení Ensemble Damian s průměrem 4,79 a *Triptych* v provedení Slovenského národního divadla s průměrem 4,67.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získal **Thomas Weinhappel** za interpretaci titulní role v Thomasově opeře **Hamlet** v nastudování Národního divadla moravskoslezského Ostrava. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Peter Berger za roli Michela (Bohuslav Martinů: Juliette, Národní divadlo), Jana Sibera za roli Ophélie (Ambroise Thomas: Hamlet, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava) a Livia Obručník Vénosová za roli Thaïs (Jules Massenet: Thaïs, Divadlo F. X. Šaldy Liberec).

THOMAS WEINHAPPEL

Narodil se v Dolních Rakousech. Od osmi let cestoval s Vídeňským chlapeckým sborem jako altista po USA, Jižní Americe, Kanadě, Německu, Anglii a Švédsku. Studoval na Konzervatoři města Vídně a na Univerzitě hudebních a dramatických umění ve Vídni (absolvoval v roce 2007). Další studia a mistrovské kurzy absolvoval u Evy Blahové, Barbary Bonney, Waltera Berryho, Gunduly Janowitz a dalších. Obdržel stipendium Yehudi Menuhina a je držitelem několika ocenění z mezinárodních soutěží. Vystupoval především na operních festivalech, a to v St. Margarethen, ve Státní opeře ve Vídni, Bavorské státní opeře, KKL Luzern, v Madridu, Paříži, Versailles, Bernu, St. Gallen, Klagenfurtu, v Zemském divadle Bregenz, Nové opeře Vídeň, Vídeňském dvorním divadle, v Toledu nebo Zaragoze, a to především v operách Wolfganga Amadea Mozarta. Nastudoval Dona Giovanniho, Guglielma (*Così fan tutte*), Papagena (*Kouzelná flétna*), Hraběte Almavivu (*Figarova svatba*), dále např. Otce (Henze - *Pollicino*), Hraběte Danila (Lehár - *Veselá vdova*), Lukase (Willi - *Schlafes Bruder*) či Hraběte Homonaye (Strauss - *Cikánský baron*). Koncertně vystupuje především jako interpret Schubertových písňových cyklů, a to v rodném Rakousku, v Německu, Švýcarsku, Maďarsku, hostoval v Moskvě, v Petrohradě, jakož i v Japonsku, USA, Austrálii, Venezuele, nebo v Turecku. S Rogerem Vignolesem uvedli písňové večery v Londýně. Jeho ztvárnění Schubertovy *Zimní cesty* si vybral Michael Haneke pro svůj film *Pianistka* (2001). Za roli Hamleta, kterou debutoval v ostravském Národním divadle moravskoslezském, získal Cenu Thálie 2016.

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala **Livia Obručník Vénosová** za interpretaci titulní role v Massenetově opeře **Thaïs** v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec.

Livia Obručník Vénosová získala v divácké anketě 111 hlasů. Více nežli 50 hlasů měli ještě následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Katarína Jorda (Luigi Cherubini: Medea - Medea, Divadlo J. K. Tyla Plzeň), Czaba Kotlár (Jules Massenet: Thaïs - Athanaël, Divadlo F. X. Šaldy Liberec), Petr Nekoranec (Gioachino Rossini: Hrabě Ory – Ory, Národní divadlo Brno), Jana Sibera (Ambroise Thomas: Hamlet - Ophélie, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava), Thomas Weinhappel (Ambroise Thomas: Hamlet - Hamlet, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava).

Livia Obručník Vénosová

V roce 2007 absolvovala studium zpěvu na Pražské konzervatoři ve třídě Brigity Šulcové. V roce 2011 ukončila studium na pražské HAMU ve třídě Ivana Kusnjera a Heleny Kaupové. Během studií na konzervatoři získala na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka 1. místo v kategorii Píseň, Cenu Českého rozhlasu, 3. místo v kategorii Junior, Cenu Národního divadla moravskoslezského Ostrava a Cenu Divadla F. X. Šaldy Liberec. Získala ocenění i na soutěžích Imricha Godina (1. místo), Mikuláše Schneidera-Trnavského (3. místo) a v soutěži českých konzervatoří v Pardubicích (1. místo). Od roku 2005 je hostem Národního divadla v Praze a od roku 2010 je v angažmá v Divadle F. X. Šaldy Liberec, kde v současné době zpívá mj. Verdiho Aidu, Dvořákovu Rusalku či Janáčkovu Jenůfu v Její pastorkyni. Pravidelně spolupracuje s Czech Ensemble Baroque pod vedením Romana Válka na provedení oper z období baroka i klasicismu. Představila se jako Donna Elvira (Mozart – *Don Giovanni*) v rámci letní stagiony Opery Mozart ve Stavovském divadle v Praze i v inscenaci Národního divadla Praha. Dále vystoupila v plzeňské opeře v titulní roli Pucciniho *Sestry Angeliky*, ve Státní opeře Praha zpívala Cizí kněžnu (Dvořák – *Rusalka*) a ve Státním divadle Košice Madame Lidoine (Poulenc – *Dialogy karmelitek*). Interpretovala díla řady soudobých skladatelů (Ilja Hurník, Lukáš Hurník, Pavel Trojan, Pavel Trojan ml., Milan Steigerwald). V letech 2011 a 2013 se dostala do širší nominace na Cenu Thálie za nastudování Lisy (Bellini – *Náměsíčná*) a Violetty Valéry (Verdi – *La traviata*). Spolupracuje s významnými hudebními tělesy (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové a další).

Cenu ředitelky festivalu získal Ensemble Opera Diversa za inscenaci opery Ondřeje Kyase a Pavla Drábka **Čaroděj a jeho sluha**.

Čaroděj a jeho sluha je pátou celovečerní komorní operou dvojice Drábek – Kyas. Ředitelka festivalu Lenka Šaldová tímto zároveň oceňuje jejich programové hledání soudobého operního jazyka, a to v přímém kontaktu se spřízněnými operními interprety, kterým spolupráce s Ensemble Opera Diversa zjevně prospívá i při vstupu na „velká“ operní jeviště.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová* udělil cenu **vedení Národního divadla Brno – Janáčkovy opery v čele s Martinem Glaserem a Jiřím Heřmanem** za současnou koncepci a realizaci Festivalu Janáček Brno. Především za to, že organizátoři dílo Leoše Janáčka chápou v mezinárodním uměleckém kontextu, že jeho prostřednictvím programově otevírají soudobé možnosti pro inscenování opery a vstupují do mezinárodních koprodukcí s významnými evropskými operními domy. Dění na Festivalu Janáček výrazně ovlivňuje operní dění v Brně, kultivuje domácí operní publikum a vystavuje operní poměry České republiky mezinárodnímu srovnání.

- **Lenka Šaldová, ředitelka festivalu, PR**

E-mail: lenka.saldova@centrum.cz

Tel.: +420 606 633 905

- **Michaela Syrová, produkce festivalu**

E-mail: m_syrova@centrum.cz

Tel.: +420 602 212 899

- **Kateřina Jenčová, PR, akreditace novinářů**

E-mail: jencova@centrum.cz

Tel.: +420 604 421 232