

Festival českého hudebního divadla 93

Čestné ceny Libušky

odborná porota:

Vladimír Bor, Josef Herman, Ilja Hurník, Olga Janáčková, Olga Jelínková, Václav Königsmark, Karel Průša, Luboš Šterc, Vladimír Vašut, Petr Veber, Jiří Vitula, Ivo Žídek

Libuška udělena:



opernímu souboru Jihočeského divadla České Budějovice za inscenaci Mozartovy opery *Così fan tutte* s přihlédnutím k režii Jany Kališové



opernímu souboru Slezského divadla Opava za inscenaci Janáčkovy opery *Její pastorkyňa* s přihlédnutím k hudebnímu nastudování dirigenta Oldřicha Bohuňovského a sbormistryně Kremeny Peschakové



Naděždě Petrenko za pěvecký výkon v roli Violetty ve Verdiho opeře *La traviata* (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)



Pavlu Stejskalovi za roli Vodníka ve Dvořákově opeře *Rusalka* (Moravské divadlo Olomouc)



Valentině Tchavdarové za roli Jenůfy v Janáčkově opeře *Její pastorkyňa* (Slezské divadlo Opava)



Hedvice Tvrdé za roli Despiny v Mozartově opeře *Così fan tutte* (Jihočeské divadlo České Budějovice)

Festival českého hudebního divadla 95

Čestné ceny Libušky

odborná porota:

Josef Herman, Ilja Hurník, Olga Janáčková, Olga Jelínková, Zdeněk Košler, Václav Königsmark, Karel Průša, Luboš Šterc, Vladimír Vašut, Petr Veber, Jiří Vitula, Ivo Žídek

"velká Libuška" udělena:



opernímu souboru Národního divadla Praha za inscenační čin uvedením opery Romeo a Julie Charlese Gounoda



Státní opeře Praha za dramaturgii inscenace Zásnuby ve snu Hanse Krásky



opernímu souboru Jihočeského divadla Českého Budějovice za dramaturgickou úpravu a režijní koncepci opery F. L. Gassmanna Kritická noc



Márii Tkadlčíkové za roli Lucii di Lammermoor ze stejnojmenné opery G. Donizettiho v inscenaci Moravského divadla Olomouc



Pavlu Kamasovi za roli Enrica v opeře G. Donizettiho Lucia di Lammermoor (Moravské divadlo Olomouc) a roli Nabucca ze stejnojmenné opery G. Verdiho (Slezské divadlo Opava)

"malá Libuška" udělena:



Vladimíru Markovi za autorský podíl na inscenaci Play Magic Flute Komorní opery Praha - Opery Mozart



Divadlu bratří Formanů za alternativní přístup k opernímu žánru v inscenaci Barokní opera bratří Formanů

Festival českého hudebního divadla 97

Čestné ceny Libušky

odborná porota:

Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Ilja Hurník, Olga Janáčková, Olga Jelínková, Milan Malý, Václav Nosek, Pavel Pokorný, Karel Průša, Jaroslav Someš, Jan Hus Tichý, Vladimír Vašut, Ivo Žídek

"velká Libuška" udělena:



inscenaci Straussovy opery Růžový kavalír v Národním divadle Praha za hudební nastudování dirigenta Jiřího Kouta



Dětskému opernímu studiu Národního divadla moravskoslezského pod vedením Lenky Živocké za výkon v inscenaci Matějkovy opery Broučci



Slezskému divadlu Opava za hudební nastudování dirigenta Petra Šumníka a za výkon orchestru v inscenaci Pucciniho opery Bohéma



Moravskému divadlu Olomouc za inscenaci Mozartovy opery Idomeneo (dirigent Zvonimír Skřivan, režie Ladislav Štros, scéna Jiří Jaroslav Janeček, kostýmy Josef Jelínek)



Lívii Ághové za roli Žofie ve Straussově opeře Růžový kavalír (Národní divadlo Praha)



Tamaře Kucenko za roli Lízy v Čajkovského opeře Piková dáma (Divadlo F. X. Šaldy Liberec)

"malá Libuška" udělena:



inscenaci Címrman v říši hudby Divadla Járy Cimrmana - za dlouholetou službu operní tvorbě českého génia



Miroslavu Kořínkovi za hudební adaptaci Smetanovy Prodané nevěsty ve Studiu Ypsilon

Festival hudebního divadla - Opera 99

Čestné ceny Libušky



Cena za nejlepší inscenaci

Libušku udělila porota operních kritiků - Jan Dehner, Helena Havlíková, Josef Herman, Olga Janáčková, Jitka Slavíková - inscenaci opery Leoše Janáčka Z mrtvého domu v nastudování Národního divadla Brno (dirigent Jan Zbavítel, režie Zdeněk Kaloč)



Cena za nejlepší ztvárnění hlavní role

Libušku udělila porota emeritních členů pražského Národního divadla - Libuše Domanínská, Jaroslav Horáček, Dalibor Jedlička, Jaroslav Souček, Ivo Žídek - Magdě Málkové za roli Anežky v inscenaci opery Bedřicha Smetany Dvě vdovy v nastudování Moravského divadla Olomouc.



Cena za nejlepší ztvárnění vedlejší role

Libušku udělila porota emeritních členů pražského Národního divadla - Libuše Domanínská, Jaroslav Horáček, Dalibor Jedlička, Jaroslav Souček, Ivo Žídek - Monice Cahové za roli Agafji v inscenaci opery Bohuslava Martinů Ženitba v nastudování Divadla F. X. Šaldy v Liberci.



Cena laické poroty

Cenu bez předběžného vymezení udělila laická porota - Jitka Forstová, Drahomíra Mikšová, Michaela Syrová, Roman Vašek, Milan Vondráček - inscenaci opery Ilji Hurníka Oldřich a Boženka v nastudování Slezského divadla Opava za velké nasazení a smysl pro humor. Porota tím ocenila jak dramaturgický počin divadla a samotné dílo Ilji Hurníka, jeho rozkošné libreto a hudbu, tak inscenaci - hravou režii Jany Pletichové - Andělové, scénografii Vladimíra Šrámka, precizní hudební nastudování Petra Šumníka, sólistický ansámbl a v neposlední řadě pěvecko-herecký výkon mužského a ženského sboru.



Cena výboru Jednoty hudebního divadla

Cenu bez předběžného vymezení udělil výbor Jednoty hudebního divadla - Zbyněk Brabec, Vojen Drlík (nehlasoval), Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Jarmila Malendová, Jan Panenka, Lenka Šaldová, Tomáš Šimerda, Luboš Šterc - studiové inscenaci opery Bohuslava Martinů Ženitba v nastudování Divadla F. X. Šaldy v Liberci (dirigent Martin Doubravský, režie Josef Novák), na níž se rovnoměrně podílí režie, propracované herecké výkony, scénografie a hudební nastudování v netradičním prostoru.

Festival hudebního divadla - Opera 2001

Čestné ceny Libušky



Cena za nejlepší inscenaci

Libušku udělila porota kritiků - Jan Dehner, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová a Olga Janáčková - inscenaci Divadla F. X. Šaldy v Liberci: Giuseppe Verdi: Otello (dirigent Martin Doubravský, režie Anton Nekovar).

"Velmi respektovatelná inscenace mimopražského souboru se zvláště působivým hudebně-dramatickým uchopením partitury, stylově čistá, scénograficky oprostěná."



Cena za nejlepší ztvárnění hlavní role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla - Libuše Domanínská, Jaroslav Horáček, Dalibor Jedlička, Jiří Zahradníček a Eva Zikmundová - udělila cenu Sergeji Ljadovovi za titulní roli v inscenaci Národního divadla v Praze: Richard Wagner - Tristan a Isolda.

"Role Tristana je výjimečný úkol světové operní literatury s hraničními nároky hlasovými i představitelskými. Sergej Ljadov naplnil náročné nastudování dirigenta Jiřího Kouta v maximální pěvecké i představitelské míře."



Cena za nejlepší ztvárnění vedlejší role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla udělila cenu Yvoně Škvárové za roli Brangäne v inscenaci Národního divadla v Praze: Richard Wagner - Tristan a Isolda.

"Yvona Škvárová ve vedlejší roli Brangäne byla důstojnou partnerkou hlavních představitelů a pěvecky se zhostila náročné partie na úctyhodné úrovni."



Cena laické poroty

Porota - Josef Fejk, Eva Hrachovinová, Jana Juráčková, Jana Kadlecová a Petr Vodrážka - udělila cenu inscenaci Národního divadla v Praze: Richard Wagner - Tristan a Isolda (dirigent Jiří Kout, režie J. A. Pitínský).

"Ačkoli na cenu laické poroty neaspiroval jen jeden žhavý kandidát, nakonec porota hlasováním dospěla ke konsensu a uděluje cenu inscenaci Národního divadla v Praze Tristan a Isolda. Laická porota by ráda vyzvedla rozhodnutí Národního divadla vložit prostředky všeho druhu do inscenování tak náročného díla. Porota oceňuje kvalitní hudební nastudování s mimořádnými pěveckými výkony v hlavních i vedlejších rolích a v neposlední řadě také režijní a scénografický přístup, jenž se ukázal být relevantním příspěvkem do diskuse na téma Jak inscenovat operu na přelomu tisíciletí."



Cena ředitelky festivalu

Ředitelka 5. ročníku festivalu Lenka Šaldová udělila cenu inscenaci Slezského divadla v Opavě - Francis Poulenc: Dialogy karmelitek, a to za dramaturgii a hudební nastudování.

"Udělují cenu za možnost v české premiéře vidět a slyšet Poulencovo prosté, nepatetické, a přitom velmi sugestivní dílo. Emotivní, především hudební zážitek - i díky niterným pěveckým výkonům a plnému soustředění celého ansámblu."

Festival hudebního divadla - Opera 2003

Čestné ceny Libušky



Cena za nejlepší inscenaci

Porota kritiků - Jan Dehner, (Věra Drápelová), Helena Havlíková, Josef Herman a Radmila Hrdinová - udělila shodným výsledkem hlasování cenu dvěma inscenacím, a to:

- inscenaci Slezského divadla v Opavě - G. Verdi: Loupežníci
- inscenaci Divadla J. K. Tyla v Plzni - B. Smetana: Prodaná nevěsta.

"Plzeňská inscenace přinesla nový pohled na nejznámější dílo české klasiky, doprovázený vynikajícím hudebním a pěveckým nastudováním."

"Porota kritiků ocenila dramaturgickou nápaditost a stylové provedení Verdiho Loupežníků, v němž se propracované hudební nastudování, domyšlená scénická koncepce i vynikající výkony sólistů a sboru synergicky propojily do velké intenzity hudebně-dramatického výrazu."

Další nominace: Národní divadlo Praha - B. Smetana: Čertova stěna



Cena za nejlepší ztvárnění hlavní role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla - Marta Boháčová, Antonie Denygrová, Marcela Machotková, Karel Petr a Eva Zikmundová - udělila cenu Kataríně Kramolišové za roli Amalie ve Verdiho Loupežnících (Slezské divadlo Opava)

"Za emotivně působivé ztvárnění postavy Amálie v souladu pěveckých i výrazových prostředků."

Další nominace: Michal Vojta za roli Carla Moora ve Verdiho Loupežnících (Slezské divadlo Opava)



Cena za nejlepší ztvárnění vedlejší role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla ve stejném složení udělila cenu Aleši Brisceinovi za roli Lenského v Čajkovského Evženu Oněginovi (Městské divadlo v Ústí nad Labem)

"Za pozoruhodný pěvecký výkon a oduševnělý prožitek v roli Lenského."

Další nominace:

- Richard Novák za roli Hraběte Viléma z Harasova ve Dvořákově Jakobínovi (JO ND v Brně)
- Nikolaj Někrasov za roli Massimiliana Moora ve Verdiho Loupežnících (SD Opava)
- Zbyněk Brabec za roli Vaška ve Smetanově Prodané nevěstě (DJKT v Plzni)
- Václav Morys za roli Kudrjáše v Janáčkově Kátě Kabanové (NDM Ostrava)



Cena laické poroty

Porota - Věra Hamanová, Antonie Fiřtíková, Jitka Pacltová, Renata Pušová a Veronika Paroulková - udělila cenu Inscenaci Městského divadla v Ústí nad Labem - P.I.Čajkovskij: Evžen Oněgin

"Evžen Oněgin byl celkově proveden na vysoké úrovni, s brilantními výkony sólistů, zejména Jitky Burgetové (Tatjana) a Aleše Brisceina (Lenskij). Vedle hlasů a hudby zaujala i výborná choreografie a krásná scéna, která podtrhuje celkový dojem. Inscenace zároveň citlivě vystihla atmosféru Puškinova románu."

Další nominace:

- Jitka Burgetová za roli Tatjány v Čajkovského Evženu Oněginovi (MD Ústí nad Labem)
- Roman Janál za roli Voka Vítkovice ve Smetanově Čertově stěně (ND Praha)
- Inscenace Slezského divadla v Opavě - G. Verdi: Loupežníci
- Inscenace Klubu pro soudobou operu - M. Ivanovič: Dívka a smrt



Cena ředitelky festivalu

Ředitelka festivalu udělila cenu Klubu pro soudobou operu za projekt Dvakrát nová opera (M. Nejtěk: Dementia praecox, M. Ivanovič: Dívka a smrt)

"Jde o projekt cenný z mnoha aspektů, počínaje díly M. Nejtka a M. Ivanoviče a konče múzickým divadelním tvarem. Výsledkem setkání mladých lidí, kteří vědí, co chtějí, a dokáží za tím jít, je vsutku výjimečná divadelní událost."



Čestný diplom pro školy

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení Beno Blachut, Zbyněk Brabec, Lubomír Havlák, Josef Herman, Jiří Horký, Radmila Hrdinová, Milan Kaňák, Lenka Šaldová a Tomáš Šimerda udělil diplom Pražské konzervatoři za nastudování Mozartovy Kouzelné flétny.

"Inscenace prokázala dobré základy pěveckého školení studentů a zejména žádoucí směřování k účelně stylizovanému hereckému projevu zbavenému operních stereotypů."

Další nominace: Dirigenti Jakub Klecker (Konzervatoř Brno), Josef Kučera a Marko Ivanovič (HAMU)

Festival hudebního divadla - Opera 2005

Čestné ceny Libušky



Cena za nejlepší inscenaci

Porota kritiků ve složení Věra Drápelová, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová a Ivan Žáček udělila cenu inscenaci Národního divadla moravskoslezského Ostrava – Leoš Janáček: Její pastorkyňa.



Cena za nejlepší ztvárnění hlavní role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla ve složení Antonie Denygrová, Jiří Joran, Marcela Machotková, Karel Petr a Jaroslav Souček udělila cenu Tomáši Černému za roli Edgarda v Donizettiho Lucii di Lammermoor (Státní opera Praha).

Další nominace:

- Iveta Jiříková – Jolanta; P. I. Čajkovskij: Jolanta, Divadlo F. X. Šaldy Liberec
- Pavel Klečka – Falstaff; A. Salieri: Falstaff, Jihočeské divadlo České Budějovice



Cena za nejlepší ztvárnění vedlejší role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla ve stejném složení udělila cenu Martinu Bártovi za roli Mlynáře v Novákově Lucerně (Divadlo J. K. Tyla v Plzni).

Další nominace:

- Nikolaj Někrasov – Michele; G. Puccini: Plášť, Severočeské divadlo opery a baletu Ústí nad Labem
- Bohdan Petrovič – Pan Brodský; A. Salieri: Falstaff, Jihočeské divadlo České Budějovice
- Nikolaj Někrasov – Robert, P. I. Čajkovskij: Jolanta, Divadlo F. X. Šaldy Liberec
- Anatolij Orel – Ibn-Hakia, P. I. Čajkovskij: Jolanta, Divadlo F. X. Šaldy Liberec



Cena laické poroty

Porota ve složení Milan Černý, David Škach, Radovan Frai, Břetislav Princ a Jaroslav Procházka udělila cenu inscenaci Národního divadla moravskoslezského Ostrava – Leoš Janáček: Její pastorkyňa.

Další nominace:

- Gianluca Zampieri – Laca; L. Janáček: Její pastorkyňa, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava
- inscenace Slezského divadla Opava – V. Bellini: Norma
- Pavel Klečka – Falstaff; A. Salieri: Falstaff, Jihočeské divadlo České Budějovice



Cena ředitelky festivalu

Ředitelka festivalu udělila cenu Gianlucovi Zampierimu za roli Lacy v Janáčkově Její pastorkyni (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava).

Festival hudebního divadla - Opera 2007

Čestné ceny Libušky



Cena za nejlepší inscenaci (cena odborné poroty)

Porota kritiků ve složení Jindřich Bálek, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Anna Šerých udělila cenu **inscenaci Moravského divadla Olomouc – Giuseppe Verdi: Attila**.

Další nominace:

- inscenace Národního divadla moravskoslezského Ostrava – Bohuslav Martinů: Řecké pašije
- inscenace Jihočeského divadla České Budějovice – Alexander Zemlinsky: Křídový kruh



Cena za nejlepší inscenaci (cena diváků)

O ceně diváků rozhodovali festivaloví návštěvníci prostřednictvím divácké ankety – na každém představení měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 150 diváků.

Cenu diváků získala: **inscenace Národního divadla moravskoslezského Ostrava – Bohuslav Martinů: Řecké pašije** (průměr 4,78)

Další pořadí:

- Moravské divadlo Olomouc – Giuseppe Verdi: Attila (4,71)
- Divadlo J. K. Tyla v Plzni – Bohuslav Martinů: Hry o Marii (4,50)
- Divadlo F. X. Šaldy Liberec – Giuseppe Verdi: Macbeth (4,46)
- Janáčkova opera Národního divadla v Brně – Leoš Janáček: Její pastorkyňa (4,45)
- Státní opera Praha – Leonard Bernstein: Candide (4,44)
- Jihočeské divadlo České Budějovice – Alexander Zemlinsky (4,39)
- Národní divadlo Praha – Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila (4,10)
- Slezské divadlo Opava – Jaromír Weinberger: Švanda dudák (3,46)
- Severočeské divadlo opery a baletu Ústí nad Labem – Giuseppe Verdi: Rigoletto (3,15)



Cena za mimořádnou interpretaci role

Porota emeritních sólistů pražského Národního divadla ve složení Libuše Domanínská, Jiří Joran a Eva Zikmundová udělila cenu **Anatoliji Orlovi za interpretaci titulní role ve Verdiho Macbethovi (Divadlo F.X.Šaldy Liberec)**

Další nominace:

- Aleš Briscein – Candide, L.Bernstein: Candide, Státní opera Praha
- Sergej Larin – Samson, C.Saint-Saëns: Samson a Dalila, Národní divadlo Praha



Cena ředitelky festivalu

Ředitelka festivalu udělila cenu **inscenaci Jihočeského divadla České Budějovice – A.Zemlinsky: Křídový kruh.**



Cena Výboru JHD za významný počin v oblasti operního divadla

Výbor Jednoty hudebního divadla se rozhodl touto novou cenou při festivalu oceňovat osobnosti, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla udělil cenu opernímu pěvci a producentovi **Janu Ježkovi za znovuvybudování přírodního divadla a obnovení letního operního festivalu v západočeském Lokti.** Výbor JHD ocenil riskantní počin vrátit operu do oblasti, kde neměla odpovídající divácké zázemí. Přes nepříznivé podmínky úvodních sezón se Janu Ježkovi podařilo včlenit Loketské kulturní léto do letních operních festivalů.

Festival hudebního divadla - Opera 2009

Cena kritiků za nejlepší inscenaci:

Cenu udělila porota ve složení: Helena Havlíková, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Josef Herman a Rudolf Leška.

Benjamin Britten: SMRT V BENÁTKÁCH, Státní opera Praha

Zdůvodnění poroty: *Smrt v Benátkách Benjamina Brittena v nastudování Státní opery Praha významně překročila běžnou úroveň českého operního divadla. Jde o událost jak z hlediska dramaturgického, tak inscenačního. O jednu z mála koprodukcí se skutečně významnými mezinárodními partnery.*

Dále byly nominovány následující inscenace:

- Leoš Janáček: Věc Makropulos, Národní divadlo Praha.
- Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra, Divadlo F. X. Šaldy Liberec.
- Vít Zouhar: Noci Dnem, Ensemble Damian.

Cena diváků za nejlepší inscenaci :

O udělení ceny rozhodli festivaloví diváci prostřednictvím divácké ankety. Na každém představení měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 100 diváků.

Giuseppe Verdi: SIMON BOCCANEGRA, Divadlo F. X. Šaldy Liberec (průměr 4,48)

Další divácky nejúspěšnější inscenace:

Gaetano Donizetti: Lucie z Lammermooru, Slezské divadlo Opava (průměr 4,46)

Leoš Janáček: Její pastorkyňa, Divadlo J. K. Tyla Plzeň (4,34)

Cena za mimořádnou interpretaci role:

Cenu udělila porota emeritních sólistů Národního divadla, tentokrát ve složení Antonie Denygrová, Jana Jonášová, Daniela Šounová-Brouková, Jiří Joran, Miroslav Švejda.

Alan Geoffrey Oke za roli Gustava von Aschenbacha v inscenaci Brittenovy opery Smrt v Benátkách, Státní opera Praha

Další nominace:

- Jakub Kettner za roli Lorda Enrica Ashtona v inscenaci Donizettiho opery Lucie z Lammermooru (Slezské divadlo Opava)
- Christina Vasileva za roli Amelie Grimaldi v inscenaci Verdiho opery Simon Boccanegra (Divadlo F. X. Šaldy Liberec)

Cenu ředitelky festivalu (volná kategorie) získala

Gun-Brit Barkmin za roli Eliny Makropulos v inscenaci Janáčkovy opery Věc Makropulos, Národní divadlo Praha

Zdůvodnění: *Mimořádně charismatická jevištní kreaace (vyrůstající logicky v kontextu promyšlené Aldenovy inscenace) – figura pečlivě významově vystavěná do posledního detailu, včetně obdivuhodně precizní češtiny. Emilia Marty neobvykle mladistvá – okouzující povýšená dáma i zoufalá, trpící žena. Strhující závěr!!!*

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počín v oblasti hudebního divadla:

Výbor JHD ve složení Radmila Hrdinová, Lenka Šaldová, Zbyněk Brabec, Lubomír Havlák, Josef Herman, Jiří Horký, Daniel Jäger, Milan Kaňák a Tomáš Šimerda udělil cenu

Jiřině Markové-Krystlíkové za založení a vedení Dětské opery Praha

Zdůvodnění: *Dětská opera Praha od roku 1999 pěstuje v nejmladší generaci soustavně vztah k hudbě a umění. Pravidelně připravuje operní inscenace a veřejná vystoupení, má zásluhu na vzniku nových titulů, organizuje soutěž Pražský pěvec, spolupracuje s profesionálními divadly a soubory, na svém kontě má řadu nahrávek. Za deset své existence se Dětská opera Praha stala nepřehlédnutelnou a cennou součástí hudebního života metropole.*

Festival hudebního divadla - Opera 2011

Cena kritiků za nejlepší inscenaci byla udělena inscenaci opery Giacoma Pucciniho *Edgar* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Zdůvodnění poroty: Porota ocenila dramaturgickou volbu rané Pucciniho opery, vizuální podobu inscenace založenou na stylově čistém scénografickém řešení Jána Zavorského, vysoké nasazení všech účinkujících i úroveň hudebního nastudování, zvláště pak pěvecké výkony trojice protagonistů: Kateřiny Jalovcové, Lívie Obručnick Vénosové a Rafaela Alvareze.

Cena diváků za nejlepší inscenaci byla udělena inscenaci opery Giacoma Pucciniho *Edgar* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec. Diváci o ní rozhodují prostřednictvím ankety: na každém představení měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 100 diváků.

Edgar se stal divácky nejspěšnější inscenací s průměrem 4,59; následovala Bizetova *Carmen* v nastudování Moravského divadla Olomouc (průměr 4,53) a Offenbachovy *Hoffmannovy povídky* v nastudování Severočeského divadla opery a baletu Ústí nad Labem (průměr 4,50).

Cena za mimořádnou interpretaci role byla udělena barytonistovi **Jakubu Kettnerovi** za interpretaci Escamilla v Bizetově opeře *Carmen* v nastudování Moravského divadla Olomouc. Cenu udělila porota emeritních sólistů Národního divadla ve složení Antonie Denygrová, Jana Jonášová, Daniela Šounová - Brouková, Jan Markvart a Miroslav Švejda.

Porota dále upozornila na následující výrazné interpretace rolí:

- Dana Burešová – Sestra Paskalina v inscenaci Martinů opery *Hry o Marii* (Národní divadlo);
- Steven Harrison – titulní role v inscenaci Massenetova *Werthera* (NDM Ostrava);
- Frédéricque Friess – Desdemona v inscenaci Verdiho *Otella* (Jihočeské divadlo České Budějovice).

Cenu ředitelky festivalu získalo Národní divadlo moravskoslezské Ostrava za inscenaci opery Julesa Masseneta *Werther*.

„Oceňuji kultivovanou a po všech stránkách vysoce profesionální inscenaci, především špičkové hudební nastudování, skvělé interprety Zuzanu Švedu, Stevena Harrisona, Jakuba Kettnera a Agnieszku Bochenek-Osieckou, ale i všechny ostatní, kteří dokazují, že není malých rolí.“ říká ředitelka festivalu Lenka Šaldová.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla:

Při minulých dvou ročnících byly oceněny projekty Loketského kulturního léta a Dětské opery Praha. Výbor JHD ve složení *Zbyněk Brabec, Lubomír Havlák, Josef Herman, Jiří Horký, Radmila Hrdinová, Jan Ježek, Valerie Kaniaková, Lenka Šaldová a Jiří Šesták* se rozhodl tentokrát cenu neudělit.

Festival hudebního divadla - Opera 2013

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Julese Masseneta ***Don Quichotte***. Cenu udělila porota ve složení Věra Drápelová, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace:

- *Rigoletto* v provedení Jihočeského divadla České Budějovice
- *Orfeus a Eurydika* v provedení pražského Národního divadla
- *Voda a vzduch* v provedení Ensemble Damian
- *Palackého truchlivý konec / Mluvící dobytek* v provedení Ensemble Opera Diversa.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Jihočeské divadlo České Budějovice za inscenaci opery Giuseppe Verdiho ***Rigoletto***. Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 100 diváků.

Rigoletto se stal divácky nejspěšnější inscenací s průměrem 4,84; následovala Catalaniho *La Wally* v nastudování Národního divadla moravskoslezského Ostrava (průměr 4,63), Donizettiho *Lucia di Lammermoor* v nastudování Moravského divadla Olomouc (průměr 4,338), Bizetovi *Lovci perel* v nastudování Slezského divadla Opava (průměr 4,336) a Massenetův *Don Quichotte* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec (průměr 4,331).

Cenu za mimořádnou interpretaci role získala **Jana Šrejma Kačírková** za interpretaci Gildy ve Verdiho opeře ***Rigoletto*** v nastudování Jihočeského divadla České Budějovice. Cenu udělila porota emeritních sólistů Národního divadla ve složení Eva Děpoltová, Zora Jehličková, Libuše Márová, Brigita Šulcová a Leo Marian Vodička.

Nominovány dále byly

- Olga Jelínková za roli Lucie di Lammermoor (Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Moravské divadlo Olomouc)
- Ivana Veberová za roli Giocondy (Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*, Divadlo J. K. Tyla Plzeň)

Cenu ředitelky festivalu (volná kategorie) získal Ensemble Damian v čele s Tomášem Hanzlíkem za inscenaci opery ***Voda a vzduch***.

„*Cením si Hanzlíkovy opery – možná chtěl autor především upozornit na pozapomenutou osobnost Jakuba Obrovského, ale podařilo se mu podle mě mnohem více: upřímná zpověď umělce bojujícího s okolím i se sebou samým, umělce možná ješitného a egocentrického, ale i věčně pochybujícího. Inscenováno s důvtipem, bez prázdných efektů. Velmi emotivní zážitek.*“ říká ředitelka festivalu Lenka Šaldová.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla:

Výbor JHD ve složení *Zbyněk Brabec, Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Jiří Horký, Radmila Hrdinová, Rudolf Leška, Lenka Šaldová a Jiří Šesták* udělil cenu **Vítu Dvořákovi za založení a provozování informačního portálu o opeře, baletu a vážné hudbě OperaPlus**. Podle členů výboru Opera Plus zásadním způsobem přispěla k informování o tuzemském i světovém operním divadle, zároveň se stala místem diskusí o širokém spektru operních záležitostí, o věcech uměleckých i mimouměleckých. Opera Plus se stala přirozeným centrem zdejšího operního života.

Festival hudebního divadla - Opera 2015

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Josefa Bohuslava Foerstera *Eva*. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace:

- Ullmannův *Pád Antikrista* v provedení Moravského divadla Olomouc
- Janáčkovy *Výlety páně Broučkovy* v provedení Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Slezské divadlo Opava za inscenaci opery Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*. Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 100 diváků.

Janáčková *Její pastorkyňa* se stala divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,80; následovaly Pucciniho *Bohéma* v nastudování Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě (průměr 4,65), Mascagniho *Sedlák kavalír / De Roseho Nyní a navždy* v nastudování Jihočeského divadla České Budějovice (průměr 4,65), Martinův *Voják a tanečnice* v nastudování Divadla J. K. Tyla v Plzni (průměr 4,62), Foersterova *Eva* v nastudování Divadla F. X. Šaldy v Liberci (průměr 4,59) a Poulencovy *Dialogy karmelitek* v nastudování Státního divadla Košice (průměr 4,56).

Cenu za mimořádnou interpretaci role získala **Jitka Zerhauová** za interpretaci Madame de Croissy v Poulencově opeře *Dialogy karmelitek* v nastudování Státního divadla Košice. Cenu udělila porota emeritních sólistů Národního divadla ve složení Eva Děpoltová, Zora Jehličková a Libuše Márová.

Nominováni dále byli (uvádíme v abecedním pořadí):

- Martin Bárta za roli Absalona (Zdeněk Fibich: *Pád Arkuna*)
- Jiří Brückler za roli Pseudola (Bohuslav Martinů: *Voják a tanečnice*)
- Dana Burešová za roli Helgy (Zdeněk Fibich: *Pád Arkuna*)
- Štefan Kocán za roli Mefistofela (Arrigo Boito: *Mefistofeles*)
- Svatopluk Sem za roli Samka (Josef Bohuslav Foerster: *Eva*)

Cenu ředitelky festivalu získalo Moravské divadlo Olomouc za inscenaci opery Viktora Ullmanna *Pád Antikrista*.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počín v oblasti hudebního divadla:

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Jiří Horký, Radmila Hrdinová, Rudolf Leška, Lenka Šaldová a Jiří Šesták* udělil tentokrát cenu **Robertu Jindrovi a jeho týmu** za vedení opery NDM v Ostravě v duchu a zvyklostech evropského operního domu, a to jak dramaturgií a interpretací, tak marketingovými aktivitami.

13. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2017 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány tzv. **Libuškami**. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. **Skleněné artefakty budou slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel.**

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Julese Masseneta **Thaïs**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace: Thomasův *Hamlet* v provedení Národního divadla moravskoslezského Ostrava a Hasseho *La Semele* v provedení Ensemble Damian.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Národní divadlo moravskoslezské Ostrava za inscenaci opery Ambroise Thomase **Hamlet**. Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší).

Thomasův *Hamlet* se stal divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,87; následovala Massenetova *Thaïs* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec s průměrem 4,81 a dále *La Semele* v provedení Ensemble Damian s průměrem 4,79 a *Triptych* v provedení Slovenského národního divadla s průměrem 4,67.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získal **Thomas Weinhappel** za interpretaci titulní role v Thomasově opeře **Hamlet** v nastudování Národního divadla moravskoslezského Ostrava. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Peter Berger za roli Michela (Bohuslav Martinů: Juliette, Národní divadlo), Jana Sibera za roli Ophélie (Ambroise Thomas: Hamlet, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava) a Livia Obručník Vénosová za roli Thaïs (Jules Massenet: Thaïs, Divadlo F. X. Šaldy Liberec).

THOMAS WEINHAPPEL

Narodil se v Dolních Rakousech. Od osmi let cestoval s Vídeňským chlapeckým sborem jako altista po USA, Jižní Americe, Kanadě, Německu, Anglii a Švédsku. Studoval na Konzervatoři města Vídně a na Univerzitě hudebních a dramatických umění ve Vídni (absolvoval v roce 2007). Další studia a mistrovské kurzy absolvoval u Evy Blahové, Barbary Bonney, Waltera Berryho, Gunduly Janowitz a dalších. Obdržel stipendium Yehudi Menuhina a je držitelem několika ocenění z mezinárodních soutěží. Vystupoval především na operních festivalech, a to v St. Margarethen, ve Státní opeře ve Vídni, Bavorské státní opeře, KKL Luzern, v Madridu, Paříži, Versailles, Bernu, St. Gallen, Klagenfurtu, v Zemském divadle Bregenz, Nové opeře Vídeň, Vídeňském dvorním divadle, v Toledu nebo Zaragoze, a to především v operách Wolfganga Amadea Mozarta. Nastudoval Dona Giovanniho, Guglielma (*Così fan tutte*), Papagena (*Kouzelná flétna*), Hraběte Almavivu (*Figarova svatba*), dále např. Otce (Henze - *Pollicino*), Hraběte Danila (Lehár - *Veselá vdova*), Lukase (Willi - *Schlafes Bruder*) či Hraběte Homonaye (Strauss - *Cikánský baron*). Koncertně vystupuje především jako interpret Schubertových písňových cyklů, a to v rodném Rakousku, v Německu, Švýcarsku, Maďarsku, hostoval v Moskvě, v Petrohradě, jakož i v Japonsku, USA, Austrálii, Venezuele, nebo v Turecku. S Rogerem Vignolesem uvedli písňové večery v Londýně. Jeho ztvárnění Schubertovy *Zimní cesty* si vybral Michael Haneke pro svůj film *Pianistka* (2001). Za roli Hamleta, kterou debutoval v ostravském Národním divadle moravskoslezském, získal Cenu Thálie 2016.

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala **Lívia Obručník Vénosová** za interpretaci titulní role v Massenetově opeře **Thaïs** v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec.

Lívia Obručník Vénosová získala v divácké anketě 111 hlasů. Více nežli 50 hlasů měli ještě následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Katarína Jorda (Luigi Cherubini: Medea - Medea, Divadlo J. K. Tyla Plzeň), Czaba Kotlár (Jules Massenet: Thaïs - Athanaël, Divadlo F. X. Šaldy Liberec), Petr Nekoranec (Gioachino Rossini: Hrabě Ory – Ory, Národní divadlo Brno), Jana Sibera (Ambroise Thomas: Hamlet - Ophélie, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava), Thomas Weinhappel (Ambroise Thomas: Hamlet - Hamlet, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava).

Lívia Obručník Vénosová

V roce 2007 absolvovala studium zpěvu na Pražské konzervatoři ve třídě Brigity Šulcové. V roce 2011 ukončila studium na pražské HAMU ve třídě Ivana Kusnjera a Heleny Kaupové. Během studií na konzervatoři získala na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka 1. místo v kategorii Píseň, Cenu Českého rozhlasu, 3. místo v kategorii Junior, Cenu Národního divadla moravskoslezského Ostrava a Cenu Divadla F. X. Šaldy Liberec. Získala ocenění i na soutěžích Imricha Godina (1. místo), Mikuláše Schneidera-Trnavského (3. místo) a v soutěži českých konzervatoří v Pardubicích (1. místo). Od roku 2005 je hostem Národního divadla v Praze a od roku 2010 je v angažmá v Divadle F. X. Šaldy Liberec, kde v současné době zpívá mj. Verdiho Aidu, Dvořákovu Rusalku či Janáčkovu Jenůfu v Její pastorkyni. Pravidelně spolupracuje s Czech Ensemble Baroque pod vedením Romana Válka na provedení oper z období baroka i klasicismu. Představila se jako Donna Elvíra (Mozart – *Don Giovanni*) v rámci letní stagiony Opery Mozart ve Stavovském divadle v Praze i v inscenaci Národního divadla Praha. Dále vystoupila v plzeňské opeře v titulní roli Pucciniho *Sestry Angeliky*, ve Státní opeře Praha zpívala Cizí kněžnu (Dvořák – *Rusalka*) a ve Státním divadle Košice Madame Lidoine (Poulenc – *Dialogy karmelitek*). Interpretovala díla řady soudobých skladatelů (Ilja Hurník, Lukáš Hurník, Pavel Trojan, Pavel Trojan ml., Milan Steigerwald). V letech 2011 a 2013 se dostala do širší nominace na Cenu Thálie za nastudování Lisy (Bellini – *Náměsíčná*) a Violetty Valéry (Verdi – *La traviata*). Spolupracuje s významnými hudebními tělesy (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové a další).

Cenu ředitelky festivalu získal Ensemble Opera Diversa za inscenaci opery Ondřeje Kyase a Pavla Drábka **Čaroděj a jeho sluha**.

Čaroděj a jeho sluha je pátou celovečerní komorní operou dvojice Drábek – Kyas. Ředitelka festivalu Lenka Šaldová tímto zároveň oceňuje jejich programové hledání soudobého operního jazyka, a to v přímém kontaktu se spřízněnými operními interprety, kterým spolupráce s Ensemble Opera Diversa zjevně prospívá i při vstupu na „velká“ operní jeviště.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová* udělil cenu **vedení Národního divadla Brno – Janáčkovy opery v čele s Martinem Glaserem a Jiřím Heřmanem** za současnou koncepci a realizaci Festivalu Janáček Brno. Především za to, že organizátoři dílo Leoše Janáčka chápou v mezinárodním uměleckém kontextu, že jeho prostřednictvím programově otevírají soudobé možnosti pro inscenování opery a vstupují do mezinárodních koprodukcí s významnými evropskými operními domy. Dění na Festivalu Janáček výrazně ovlivňuje operní dění v Brně, kultivuje domácí operní publikum a vystavuje operní poměry České republiky mezinárodnímu srovnání.

14. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2020 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány tzv. **Libuškami**. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. **Skleněné artefakty budou slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel.**

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci oper Sergeje Rachmaninova **Francesca da Rimini a Lakomý rytíř**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace: Janáčkův *Osud* v provedení Národního divadla moravskoslezského (Ostrava) a Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* v provedení Janáčkovy opery Národního divadla Brno.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získal Ensemble Damian za inscenaci opery **L'Arianna** (Claudio Monteverdi, Ottavio Rinuccini, Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík) – volnou rekonstrukci barokní opery z roku 1608.

Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 80 diváků.

L'Arianna se stala divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,88; následovaly Rachmaninovy aktovky *Francesca da Rimini a Lakomý rytíř* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec s průměrem 4,68 a dále *La Gioconda* v provedení Státní opery Banská Bystrica s průměrem 4,64.

Ensemble Damian

Od prvního veřejného vystoupení v roce 1995 se Ensemble Damian zaměřuje téměř výhradně na autentickou interpretaci barokní a soudobé hudby. V první oblasti čerpá z bohatého fondu českých a moravských archivů, ve druhé spolupracuje převážně se skladateli Vítem Zouharem a Tomášem Hanzlíkem, který je zároveň uměleckým vedoucím souboru.

Největším projektem Ensemble Damian bylo účinkování na operním „maratonu“ Pražské barokní slavnosti, kde v létě 2011 odehrál 72 představení. Od roku 2013 pořádá soubor obdobnou akci v domácím prostředí pod názvem Olomoucké barokní slavnosti. Vedle toho pravidelně pořádá koncem roku festival Opera Schratzenbach, zaměřený na soudobé hudební divadlo. Soubor provozuje rozebíratelnou divadelní scénu Theatrum Schratzenbach a používá rozsáhlý depozitář originálních kostýmů.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získal **Martin Šrejma** za interpretaci role skladatele Živného v Janáčkově opeře **Osud** v nastudování Národního divadla moravskoslezského (Ostrava). Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Pavol Kubáň (Malatesta / Baron, Sergej Rachmaninov: Francesca da Rimini / Lakomý rytíř, Divadlo F. X. Šaldy Liberec), Jiří Příbyl (Kašpar, Carl Maria von Weber: Čarostřelec, Slezské divadlo Opava), Jana Šrejma Kačírková (Bystrouška, Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky, Národní divadlo Brno), Kristýna Vylíčilová (Ariadna, C. Monteverdi, O. Rinuccini, V. Zouhar, T. Hanzlík: L'Arianna, Ensemble Damian)

Martin Šrejma

Absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. J. Kotouče. Během studií se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Ant. Dvořáka v Karlových Varech (2002, 2004). V roce 2004 studoval

v italské Parmě na konzervatoři Arriga Boita u L. Bizzi a E. Furlottiho; zúčastnil se mistrovských kursů v Itálii, v létě 2009 u M. Freni a v roce 2011 u T. Krauseho. V roce 2005 se stal sólistou Státní opery Praha, od roku 2012 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. Na pražských scénách ztvárnil řadu rolí, jako jsou Mozartův Tamino (Kouzelná flétna), Ferrando (Così fan tutte), Don Ottavio (Don Giovanni) a Basilio (Figarova svatba), Rossiniho Almaviva (Lazebník sevillský) a Don Ramiro (Popelka), Verdiho Vévoda (Rigoletto), Cassio (Otello), Dr. Cajus (Falstaff), Macduff (Macbeth), Ismael (Nabucco) a Alfredo (La traviata), Wagnerův Lodivod (Bludný Holanďan) a Walther von der Vogelweide (Tannhäuser), Pucciniho Edmondo (Manon Lescaut) a Pong (Turandot), Edgardo (Donizetti: Lucia di Lammermoor), Smetanův Jeník (Prodaná nevěsta) a Vítek (Dalibor), Jirka (Dvořák: Čert a Káča), Essex (Britten: Gloriana), Ježibaba (Humperdinck: Jeníček a Mařenka), Romeo (Gounod: Romeo a Julie), Mazal, Blankytný, Petřík (Janáček: Výlety páně Broučkovy), Princ (Prokofjev: Láska ke třem pomerančům) a také Su-Čong (Lehár: Země úsměvů) ad. Hostuje rovněž v Národním divadle Brno, v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Divadle J. K. Tyla v Plzni a na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově v roli Vévody. V sezoně 2003/2004 se zúčastnil turné po Německu a Švýcarsku se švýcarskou operní společností jako Alfréd ve Straussově operetě Netopýr a na jaře 2005 turné po Kanadě s Torontskou filharmonií pod vedením K. Strattona. V roce 2006 vystoupil ve Španělsku jako Pollione (Bellini: Norma). V roce 2009 se představil jako Jeník (Prodaná nevěsta) v Nizozemí, v roce 2011 ztvárnil v Teatro Massimo v Palermu roli Michelise (Martinů: Řecké pašije). Často je zván k účinkování v kantátách, oratoriích a barokních operách (Händel: Samson a Mesiáš; Bononcini: Astarto; Mozart: Requiem a Davide penitente; Haydn: Stvoření, Bach: Vánoční oratorium, Mendelssohn: Lobgesang aj.).

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala **Livia Obručník Vénosová** za interpretaci titulní role v Rachmaninově opeře **Francesca da Rimini** v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec.

Livia Obručník Vénosová získala v divácké anketě 85 hlasů. Více nežli 40 hlasů dostali ještě následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Pavol Kubáň (Malatesta / Baron, Sergej Rachmaninov: Francesca da Rimini / Lakomý rytíř, Divadlo F. X. Šaldy Liberec), Jiří Příbyl (Falstaff, Giuseppe Verdi: Falstaff, Státní divadlo Košice), Barbora Řeřichová (Fiordiligi, W. A. Mozart: Così fan tutte, Moravské divadlo Olomouc), Barbora Řeřichová (Agáta, Carl Maria von Weber: Čarostřelec, Slezské divadlo Opava), Svatopluk Sem (Giorgio Germont, Giuseppe Verdi: La traviata, Jihočeské divadlo České Budějovice).

Livia Obručník Vénosová

V roce 2007 absolvovala obor zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Brigity Šulcové. V roce 2011 ukončila studium na pražské HAMU ve třídě Ivana Kusnjera a Heleny Kaupové. Během studií na konzervatoři získala pět ocenění na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka, uspěla i na soutěžích Imricha Godina (1. místo), Mikuláše Schneidera-Trnavského (3. místo) a v soutěži českých konzervatoří v Pardubicích (1. místo). Od roku 2005 je hostem Národního divadla v Praze, od roku 2010 je v angažmá v Divadle F. X. Šaldy Liberec, kde v současné době zpívá mj. Verdiho *Aidu*, Dvořákovu *Rusalku*, Massenetovu *Thaïs*, Janáčkovu *Bystroušku* či Leonoru ve Verdiho *Trubadúrovi*. Pravidelně spolupracuje s Czech Ensemble Baroque pod vedením Romana Válka na provedení oper z období baroka i klasicismu. Interpretovala díla řady soudobých skladatelů (Ilja Hurník, Lukáš Hurník, Pavel Trojan, Pavel Trojan ml., Milan Steigerwald). V letech 2011 a 2013 se dostala do širší nominace na Cenu Thálie za nastudování Lisy (Bellini – *Náměsíčná*) a Violetty (Verdi – *La traviata*). Spolupracuje s významnými hudebními tělesy (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové a další).

Cenu ředitelky festivalu získalo Národní divadlo Brno za inscenaci opery Leoše Janáčka **Příhody lišky Bystroušky**.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti / instituce, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová* udělil cenu **Ostravskému centru nové hudby a Národnímu divadlu moravskoslezskému** za festival **NODO / Dny nové opery Ostrava**.

Posláním festivalu NODO/Dny nové opery Ostrava je přispět k otázkám rozvoje opery a ukázat možnosti a podoby hudebního divadla v 21. století. NODO (bienále) se koná od roku 2012 a střídá se s festivalem Ostravské dny (liché roky), který je zaměřený především na hudbu koncertní. NODO pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. Jedná se o jediný festival svého druhu v České republice.

NODO uvádí operní díla v českých a světových premiérách, scénicky či koncertně, v kamenných divadlech i industriálních prostorách ve špičkovém provedení zejména zahraničních umělců. NODO iniciuje vznik a provedení nových děl, pro festival napsali opery Martin Smolka, Petr Kotík, Petr Cígler, František Chaloupka nebo Idin Samimi Mofakham. Česká kulturní veřejnost se díky NODO mohla poprvé seznámit s operami Johna Cage, Salvatore Sciarrina, Bernharda Langa, Richarda Ayrese, Rudolfa Komorouse nebo Iannis Xenakise. NODO zadává objednávky mladým skladatelům a podněcuje ke spolupráci pro operní žánr netradiční inscenační týmy.

15. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2022 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány tzv. **Libuškami**. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. **Skleněné artefakty budou slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel.**

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Leoše Janáčka **Příhody lišky Bystroušky**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová a Olga Janáčková.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace: Donizettiho *Roberto Devereux* v provedení Státního divadla Košice a *Beyond the Garden* Stephena McNeffa v provedení souboru Opera povera.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Jihočeské divadlo České Budějovice za inscenaci opery Arriga Boita **Mefistofeles**.

Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 80 diváků.

Mefistofeles se stal divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,81; následovaly Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec s průměrem 4,75 a dále *Městská strašidla* v provedení Ensemble Opera Diversa s průměrem 4,67 a *Figarova svatba* v nastudování Slezského divadla Opava s průměrem 4,60.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získala **Eva Bodorová** za interpretaci role anglické královny Alžběty v opeře **Roberto Devereux** v nastudování Státního divadla Košice. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová a Olga Janáčková.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Vojtěch Pelka (Cherubín, W. A. Mozart: *Figarova svatba*, Slezské divadlo Opava), Alžběta Poláčková (Janáčková Káťa Kabanová, Národní divadlo), Jana Šrejma Kačírková (Markéta, A. Boito: *Mefistofeles*, Jihočeské divadlo České Budějovice), Ivana Veberová (Emilia Marty, L. Janáček: *Věc Makropulos*, Divadlo J. K. Tyla Plzeň)

Eva Bodorová

Absolvovala Státní konzervatoř v Bratislavě (prof. Božena Ferancová), aktuálně je studentkou VŠMU v Bratislavě. Získala několik ocenění na mezinárodních soutěžích, mj. se ještě za studií stala absolutní vítězkou Mezinárodní soutěže Imricha Godina – Iuventus Canti ve Vrábľech (2014), získala zde i Cenu za nejlepší interpretaci díla z 21. století. Zvítězila na soutěži konzervatoří v Bratislavě, uspěla i na Pěvecké soutěži Hansa GAbora ve Vídni a na mezinárodní soutěži Neue Stimmen v Berlíně. V roce 2019 se pak stala absolutní vítězkou na Soutěži Franze Lehára v Komárně i na mezinárodní pěvecké soutěži Erzsébet Házy v Nových Zámčích, dále zvítězila v soutěži Sharon Resch Award v Green Bay v americkém Wisconsinu. Po studiu konzervatoře získala dvouleté stipendium v operním studiu při Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu, kde debutovala jako Kněžka (Verdi – *Aida*) a dále zpívala Barbarinu (Mozart – *Figarova svatba*), První mnišku (Prokofjev – *Ohnivý anděl*), Echo (Strauss – *Adriana na Naxu*), Hraběnkou Ceprano (Verdi – *Rigoletto*) či Královnou noci (Mozart – *Kouzelná flétna*). Po skončení studia absolvovala několik koncertních turné po Rakousku, Švýcarsku, Polsku, Maďarsku a Česku. V roce 2017 absolvovala koncerty v Pesaru, Bergamu, Bologni a Benátkách. V sezóně 2017/2018 debutovala rolí Konstance (Mozart – *Únos ze serailu*) ve Slovenském národním divadle, kde dále nastudovala Olympii (Offenbach – *Hoffmannovy povídky*), kterou poté zpívala i v Aalto Theater v Essenu. V rámci Bregenzer Festspiele ztvárnila hlavní roli ve světové premiéře slovenské opery od Ľubice Čekovské Impresario. Alžbětu měla v Košicích původně alternovat s Editou Gruberovou.

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala **Lívia Obručník Vénosová** za interpretaci titulní role v Janáčkově opeře ***Příhody lišky Bystroušky*** v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec.

Lívia Obručník Vénosová získala v divácké anketě 80 hlasů, druhá Jana Šrejma Kačírková (Markéta, A. Boito: Mefistofeles, Jihočeské divadlo České Budějovice) získala 78 hlasů.

Více nežli 50 hlasů ještě dostali Eva Bodorová (Alžběta, anglická královna, G. Donizetti: Roberto Devereux, Státní divadlo Košice) a František Zahradníček (Mefistofeles, A. Boito: Mefistofeles, Jihočeské divadlo České Budějovice). Přes 30 hlasů získali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): David Matoušek (Nadir, G. Bizet: Lovci perel, Moravské divadlo Olomouc), Vojtěch Pelka (Cherubín, W. A. Mozart: Figarova svatba, Slezské divadlo Opava), Ivana Veberová (Emilia Marty, L. Janáček: Věc Makropulos, Divadlo J. K. Tyla Plzeň), Daniel Luis de Vicente (Georges Germont, G. Verdi: La traviata, Slovenské národní divadlo) a Alžběta Vomáčková (Lišák Zlatohřbítěk, L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky, Divadlo F. X. Šaldy Liberec).

Lívia Obručník Vénosová

V roce 2007 absolvovala obor zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Brigity Šulcové. V roce 2011 ukončila studium na pražské HAMU ve třídě Ivana Kusnjera a Heleny Kaupové. Během studií na konzervatoři získala pět ocenění na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka, uspěla i na soutěžích Imricha Godina (1. místo), Mikuláše Schneidera-Trnavského (3. místo) a v soutěži českých konzervatoří v Pardubicích (1. místo). Od roku 2005 je hostem Národního divadla v Praze, od roku 2010 je v angažmá v Divadle F. X. Šaldy Liberec, kde v současné době zpívá mj. Verdiho *Aidu*, Dvořákovu *Rusalku*, Massenetovu *Thaïs*, Janáčkovu *Bystroušku* či Leonoru ve Verdiho *Trubadúrovi*. Pravidelně spolupracuje s Czech Ensemble Baroque pod vedením Romana Válka na provedení oper z období baroka i klasicismu. Interpretovala díla řady soudobých skladatelů (Ilja Hurník, Lukáš Hurník, Pavel Trojan, Pavel Trojan ml., Milan Steigerwald). V letech 2011 a 2013 se dostala do širší nominace na Cenu Thálie za nastudování Lisy (Bellini – *Náměsíčná*) a Violetty (Verdi – *La traviata*). Spolupracuje s významnými hudebními tělesy (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové a další).

Cenu ředitelky festivalu získala Opera Národního divadla za inscenaci opery Leoše Janáčka ***Káťa Kabanová***.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počín v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti / instituce, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová* udělil cenu **Ensemble Opera Diversa**.

Brněnský soubor profesionálních hudebníků a zpěváků pod názvem Ensemble Opera Diversa existuje od roku 2003, v příštím roce tak oslaví dvacet let své existence. Má kolem třiceti vystoupení a představení ročně, uvedl sedm původních celovečerních oper, dvě desítky minioper. Jádrem činnosti je pozoruhodná hudební a hudebně-dramatická tvorba zakládajících členů souboru Ondřeje Kyase a Pavla Drábka, který byl do roku 2015 uměleckým šéfem souboru.

Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje jednak výraznou stopu, kterou Ensemble Opera Diversa již v českém operním prostředí vytvořil, především ale též restart, který se mu nyní daří pod vedením scénografky Sylvy Markové.